



ATELIER FLOTTANT PRÉSENTE

# Tambouille & Cocotte

De Céline Roucher

Marionnette, mime & magie



SPECTACLE FAMILIAL (À PARTIR DE 2 ANS)

DURÉE : 45 MN

SPECTACLE 40 MN + 5 MN D'INTERACTION AUTOUR DE LA MARIONNETTE  
IL EXISTE UNE VERSION DE 35 MN POUR LES PETITES PAPILLES

JAUGE : 100 SANS GRADINAGE / JUSQU'À 200 AVEC GRADINAGE

# LA COMPAGNIE L'ATELIER FLOTTANT

L'Atelier Flottant est une compagnie de théâtre basée à Sucé-sur-Erdre, en Loire-Atlantique, créée en 2021 autour du travail de Céline Roucher.

Elle fabrique des spectacles originaux autour d'univers à la fois visuels (théâtre d'objets, masque, pantomime, théâtre physique) et sonores (recherche et reproduction sonore, musique)

Avec humour ou mélancolie, les spectacles que présentent la compagnie possèdent tous un caractère onirique. C'est une invitation au rêve, à la magie ou à la folie douce.

L'atelier flottant souhaite aller à la rencontre de tous, petits et grands, partout, dans les théâtres ou dans des lieux qui, le temps d'un spectacle, deviendront nos théâtres -crèche, médiathèques, écoles, rue-.

Pour toute information complémentaire : [www.latelierflottant.com](http://www.latelierflottant.com)



"L'atelier, c'est cet espace calme, presque secret, dans lequel on se retire pour chercher, où l'on se planque pour cogiter, où l'on cherche, on creuse, on trouve, on doute et on retrouve. C'est l'endroit de la création, le repère de l'imaginaire et de tous les possibles.

Notre atelier à nous flotte dans les airs. Comme un rêve ou une bulle de savon. Comme une idée farfelue, comme un tapis volant. Comme le plaisir éphémère d'une sensation.

Céline Roucher

## NOTE D'INTENTION

“

Dans ce spectacle sans bafouille ni parlotte,  
le public assiste à la recette du jour, concoctée par Cocotte.

Cocotte, c'est la drôle de clown qui gigote,  
parfois sotte et presque andouille.

Heureusement qu'elle peut compter sur sa mascotte,  
la souris Tambouille,  
pour éviter que tout capote.

”

## UNE PARENTHÈSE VINTAGE TOUT EN SÉPIA

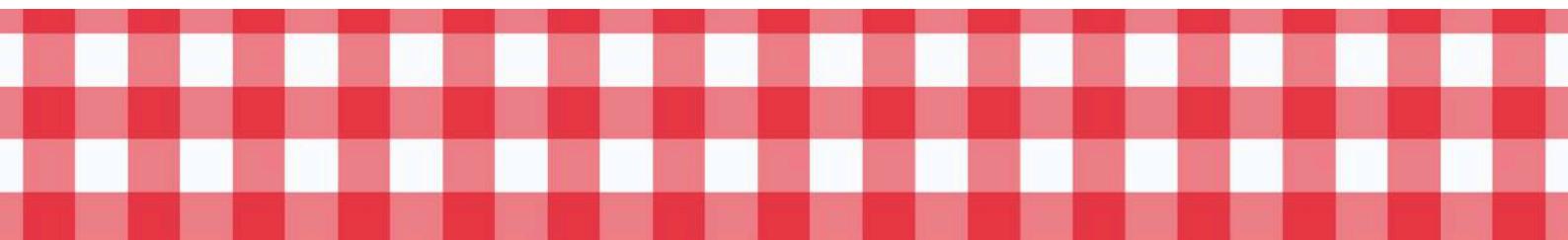
Ce spectacle sans paroles est une invitation à la rigolade. Dans la tradition du clown, Cocotte notre cuisinière, subit un certain nombre de situations périlleuses et rien ne se passe comme prévu.

L'émerveillement et la poésie sont le fil rouge du spectacle : les tours de magie, et diverses apparitions/disparitions viennent titiller la curiosité du public.

Tout en bruitages et musique, la bande-son originale accompagne la comédienne et sa marionnette à la manière d'un film muet.

C'est un clin d'oeil aux films de Charlie Chaplin, de Buster Keaton ou bien encore Laurel et Hardy.

★ IL EXISTE UNE VERSION SPECIALE NOËL ★



## DISTRIBUTION

Conception, création musicale et marionnettique, jeu : Céline Roucher  
Scénographie : Fabien Proyart et Céline Roucher



## Ateliers de sensibilisation

### “Eveil Corporel”



Niveau : Classes de Maternelle

Durée : 1h

1 intervenant par classe

“ DANS LA PANTOMIME, CE N'EST PAS SEULEMENT LE VISAGE QUI JOUE, MAIS LE CORPS ENTIER.

### Objectifs pédagogiques

- Développer la coordination, l'équilibre, la gestuelle et la conscience corporelle
- Exprimer ses émotions (par la respiration et le mouvement, exploration de la palette d'émotions)
- Libérer l'imaginaire et la créativité (le geste qui raconte une histoire, invention d'un personnage ou d'un animal, développement de la spontanéité)
- Collaborer et partager (écoute de l'autre, esprit de groupe)
- Sensibiliser à la musique et au rythme
- Se concentrer et gérer son énergie

### Besoins techniques

- Une salle d'activité
- Une prise électrique
- Chaises/bancs pour les enfants
- Arrivée de l'intervenant 30 mn avant l'atelier, départ 30 mn après l'atelier



## “Découverte de la Pantomime”



Niveau : du CP au CM2

Durée : 1h30

1 intervenant par classe

“

DANS LA PANTOMIME, CE N'EST PAS SEULEMENT LE VISAGE QUI JOUE, MAIS LE CORPS ENTIER.

”

### Contenu de l'atelier

- Présentation de la technique de pantomime
- Echauffement corporel
- Création de situations au travers de jeux et d'improvisation

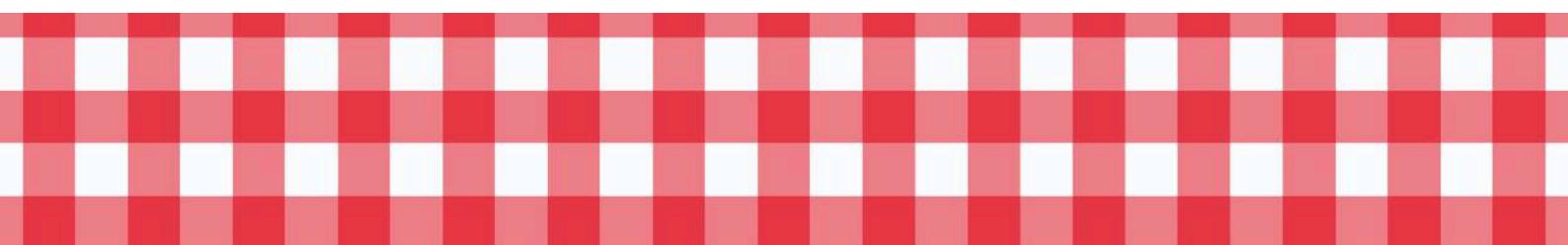
### Objectifs pédagogiques

- Eveiller la créativité et l'imaginaire
- Développer l'écoute, la complicité avec son partenaire
- Stimuler le plaisir du jeu
- Construire un regard critique

4

### Besoins techniques

- Une salle d'activité
- Une prise électrique
- Chaises/bancs pour les enfants
- Arrivée de l'intervenant 30 mn avant l'atelier, départ 30 mn après l'atelier



## EQUIPE ARTISTIQUE



### Céline Roucher, conceptrice du projet et comédienne-manipulatrice

Après l'obtention d'un diplôme de journaliste à l'IUT de Lannion (29), Céline Roucher se forme pour devenir comédienne au Théâtre du Jour à Agen (Académie théâtrale Pierre Debauche/Françoise Danell) puis à l'Ecole Internationale Dimitri en Suisse (spécialisée en Physical Theatre / pantomime, masque, danse, acrobatie). En 2006, elle obtient également le diplôme du Fond Social Européen "Créateur d'évènements culturels en milieu rural".

Entre 2014 et 2017, elle co-dirige avec Charlotte Popon la compagnie Les Gouelles, basée près de Brest (29). Avec Les Gouelles, elle défend un théâtre physique, en mettant le corps au centre de ses créations. En parallèle à la création, elle y élabore des tournées itinérante « Par les villages », au travers des villages et communes de Bretagne, ainsi que des projets socio-culturels avec les habitants.

La Compagnie a reçu l'agrément académique de l'Education Nationale pendant ce projet.

En 2017, Céline quitte sa Bretagne natale pour s'installer à Nantes. Les Gouelles décident alors de fermer leur porte. Céline tourne alors beaucoup avec son trio de chant polyphonico-déjanté "Les Biches Cocottes".

En 2021, elle prend la direction artistique de la compagnie L'Atelier Flottant et crée le spectacle musical "Eclats de rire en cocotte". Puis sa version solo : "Tambouille & Cocotte", mime magie et marionnette.

Elle porte le premier gros projet de la compagnie : Pierre & Plume, sorti en Janvier 2025 au THV, Théâtre de St Barthélémy d'Anjou (49).

En parallèle, elle joue dans "Intra Muros" d'Alexis Michalik au Théâtre 100 Noms à Nantes (44).

## Fabien Proyart, décorateur et scénographe



Photographe de formation, c'est à travers la scénographie, la musique concrète, les arts visuels, le décor, le design ou encore l'architecture autonome que Fabien explore sa créativité depuis une vingtaine d'années.

Non loin de la photographie, il continue à créer une esthétique dans un cadre.

Après une petite dizaine d'années passées dans des studios photos et vidéos publicitaires en tant que « solutionniste bidouilleur » et décorateur, il continue son cheminement dans l'ouest avec la création d'ambiances pour des festivals (Hellfest, Les Escales, VandB Fest, Franquettes, Web2Day, Transfert ...)

Pour le théâtre, il crée des scénographies et construit de multiples et divers décors dans différents styles (Le Théâtre 100 noms, La compagnie même pas cap, Biche Prod ...)

Pendant l'entracte, il périgrine sur les plateaux pour concrétiser l'atmosphère de productions vidéos (Tv Nantes, Le Clack, Mstream, Mizotte et cabecou ...)

Et le weekend, passionné par l'autoconstruction autonome, il réalise des cabanes insolites en écoconstruction et en low-tech avec des matériaux de récupération pour « Vivre autrement »





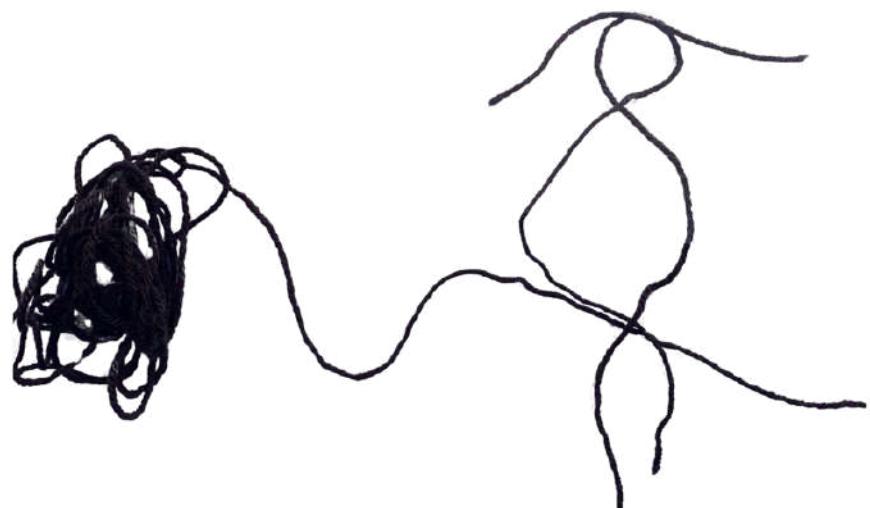
ATELIER FLOTTANT

Compagnie L'atelier Flottant

La Chenuère, 44240 Sucé-sur-Erdre

Siret : 92325910500024 - Code APE : 9001Z

Licences de spectacle : PLATESV-D-2023-002331 / PLATESV-D-2023-002480



Direction artistique

Céline Roucher - 06.32.64.49.43 - cielatelierflottant@gmail.com

[www.latelierflottant.com](http://www.latelierflottant.com)